

# LEST. SETT. HØRT.



## BOK

Alessandro Leogrande



«Grensa»



## MUSIKK

Pogo Pops



«Architect»

## UKENS ANBEFALING

**FILM:** «Moderne kvinner»

Forteller varmt om mødre, vennskap og mennesker som former oss.



ILLUSTRASJON: ØVIND HOVLAND

**POESI** // Poesidigg er et originalt klubbkonsept. Rundt 60 etablerte poeter og 120 lokale talenter har opptrådd på Café Opera i årenes løp.



GRO JØRSTAD NILSEN  
Bokanmelder

## INNBLIKK POESI

# Fra det moderne bergenske åndsliv

Poetiske overraskelser i upretensjøs stil gjør en kveld med Poesidigg til en trivelig affære.

– **DET FINNS INGA** sådana litterära evenemang i Stockholm, sa en svensk kritikervenn etter å ha vært med meg på Poesidigg for en tid tilbake.

Café Opera huser dette litterære arrangementet som finner sted cirka en gang i måneden, og som mest av alt ligner et klubbkonsept. Primus motor bak konseptet, Henning H. Bergsvåg, har i årenes løp skapt et arrangement som trekker fulle hus. I en tid hvor lyrikkanmeldelser forvises til spesialtidsskrifter og NRK legger ned sitt eneste program viet poesi, er det slett ingen liten bragd av Bergsvåg.

**NØKKELEN TIL POESIDIGGS SUKSESS** er å utnytte det Bergen har å by på av skapende krefter. Her finnes mange skriveføre mennesker av den hjemmeavlede sorten, med skrivegrupper som tar turen til Poesidigg for å presentere nytt stoff.

Skrivekunstakademiet sørger i sin tur for at byen får jevn tilførsel av nye stemmer som dukker opp på Poesidigg. Universitetet tiltrekker seg også forfattere in spe, og Bergsvåg snuser dem opp og tilbyr mikrofon. Legg til den rike floraen med etablerte bergenspoeter som frekventerer Poesidigg, så forstår man at nøkkelen til suksess er et stort nettverk, tefr for talenter, og tillit til at publikum liker å la seg overraske.

**EN KVELD MED POESIDIGG** byr på korte opplesninger av ferske poeter i møte med etablerte stemmer,

ofte hentet fra våre naboland. Og da min svenske kritikervenn fastslo at det ikke finnes noen lignende arrangementer i Stockholm, kan det tyde på at Bergsvåg har funnet på noe unikt.

Den upretensjøs stemningen gjør at andre enn svenske kritikere kan trives her. En meget nær venn, som aldri i sin vildeste fantasi kunne funnet på å gå på poesioppløsning alene, ble en gang med og fant seg godt til rette.

For på Poesidigg klappes og smiles og prates det mer enn den høflige, nærmest andektige stemningen som hersker på tradisjonelle opplesninger. Poetene har ofte med seg venner og kjente som backer opp både sine egne og de andre poetene. Min venn følte seg hjemme blant det lite selvhøytidelige publikumet.

Bergsvåg utøver en viss kvalitetskontroll på forhånd, så Poesidigg er ikke åpen mikrofon. Terskelen er akkurat høy nok til at uslepte diamanter får mulighet til å vise seg frem.

**PÅ ONSDAGENS ARRANGEMENT** er det som vanlig stinn brakke. Det kommer myk jazz fra høytalerne mens det settes inn et par ekstrabord og så introduserer Bergsvåg kveldens første poet, Sol-Mari Hesjedal Langhelle fra Dale, som leser stemningsfulle dikt om generasjon, om hjerte og lengsler.

Neste mann ut er Hamzi Ali, han har vært på Poesidigg før, i kveld er Ali forkjølt og litt rusten i røsten, men i en verden hvor alt skal være så perfekt, kjenner man et stikk av lykke når forkjølte poeter leser sine egne burleske dikt. – Jeg er alt annet enn de tingene jeg beskriver, leser Ali mens kveldsmørket senker seg utenfor Café Operas vinduer.

**På Poesidigg klappes og smiles og prates det mer enn den høflige, nærmest andektige stemningen som hersker på tradisjonelle opplesninger.**

Amalie Zelliens er siste poet ut i den lokale bolken, hun leser prosadikt som handler om å verken sove eller være våken. – Jeg lot ham fortsette, og da jeg skulle stoppe han var det for sent, leser Zelliens, og vi spiser ørene, men opplesningen er over.

**LANGHELLE, ALI OG ZELLIENS** er som en poetisk vind som feier gjennom lokalet, og det går så raskt unna at ingen rekker å bli lei, snarere tvert imot. De kunne alle lest mer, men vi må videre i arrangementet, for Poesidigg har fått tre danske poeter på besøk. Og den ene dansken leser på sjællandsk, den andre på jyllandsk, den tredje på fynsk, og ikke alt er like lett å forstå. Men slik er det her i verden. Man kan ikke forstå alt, det er derfor det finnes poesi.

Etterpå intervjuer Bergsvåg danskene, og de snakker om å tilhøre ulike litterære fellesskap, og poetene er skjont enige om at den ensomme dikteren alene på sitt lønnekammer er en for lengst forgangen figur. Caspar Eric sier han ikke tror på inspirasjon som en avgrenset størrelse, alt kan inspirere. Det kommer an på hva man bruker sin energi på. Det er de rette ordene for kvelden. Som avslutning på denne rapporten fra det moderne bergenske åndsliv kan jeg tilføye at to timer med Poesidigg føles som perfekt posisjonert energi.



**OPPLESING:** Hamzi Ali (øverst) har vært på Poesidigg før. Onsdag leste han poesi med rusten røst. Amalie Zelliens opplesing (nederst) var over det publikum spisset ører.

FOTO: ØRJAN DEJES

## 6

FAKTA OM POESIDIGG

### 1. Starten

Poesidigg ble startet av Henning H. Bergsvåg i januar 2012.

### 2. Opplesninger

Poesidigg byr på korte opplesninger av ferske poeter i møte med etablerte stemmer.

### 3. Sted

Arrangementet finner sted på Café Opera ca. en gang i måneden.

### 4. Formål

Poesidigg tar sikte på å få poesien ut til folket.

### 5. Gjester

Rundt 60 etablerte poeter og 120 lokale talenter har opptrådd i årenes løp. Gjester som har besøkt Poesidigg er blant andre: Tomas Espedal, Erlend O. Nordvedt, Terje Dragseth, Henning H. Bergsvåg, Thomas Lundbo, Cecilie Loveid, Mette Møerstrup (dansk), Cerdur kristiny (islandsk), Bergsveinn Birgisson (islandsk).

### 6. Støtte

Poesidigg støttes av Fritt Ord, Norsk kulturråd, Bergen kommune og Norsk forfattersentrums medlemsfond.